



La exposición de Darío Urzay en la sala Amós Salvador se abrió ayer por la tarde al público / FERNANDO DÍAZ

El artista bilbaíno **Darío Urzay** presenta en la sala Amós Salvador su nueva obra, un cruce entre pintura, fotografía, vídeo y hasta cartografía

Mezclas impensables

G. SÁEZ. LOGROÑO

Sus ojos, muy grandes y muy abiertos, parecen buscar algo sospechoso escondido detrás de la pared. En armonía con sus manos crean obras híbridas donde el contenido se impone siempre al soporte. Darío Urzay (Bilbao, 1958) expone en Logroño una obra creada a propósito para la ocasión. Dividida en dos partes, vídeo y pintura fotográfica, la muestra trata de «objetivar mi subjetividad» en palabras del autor. «Construyo mapas personales. Cartografía mi interior, creo paisajes que no existen en el mundo y que me gustaría ver». Para satisfacer tan ambiciosos anhelos, perseguido desde hace 23 años, este artista necesita acudir a una mezcla de técnica cuanto menos chocante. «Con el ordenador se consigue una aproximación a la realidad que no se puede obtener con la pintura», asegura.

La metodología empleada en esta nueva obra de nombre curioso (las coordenadas de la sala Amós Salvador junto con las de su estudio de Bilbao) radica en fotografías aéreas de La Rioja y Valencia, las dos regiones «que me han solicitado algo nuevo», como él afirma.

Luego las manipula por ordenador y las pinta. Para Urzay, «todas estas piezas tienen capas físicas y capas de significado, capas que se ven y capas con las que se puede especular».

De este modo, el espectador tiene un papel activo. «No concibo un espectador viendo televisión y comiendo patatas fritas. Quiero que ponga algo, que se deje atrapar, que él termine la obra». Para hacerse comprender, alude a un arte más popular: «Es como la música. Cuando escuchas no piensas en el propósito del autor, simplemente interpretas a tu gusto».



Urzay es licenciado en Bellas Artes por la UPV. /F. DÍAZ

LA EXPOSICIÓN

- ▶ **Lugar:** Sala Amós Salvador, de Logroño
- ▶ **Fechas:** Del 6 julio al 26 de agosto
- ▶ **Horario:** Lunes a sábado de 18 a 21h. Domingos y festivos, cerrado
- ▶ **Artista:** Darío Urzay, licenciado en Bellas Artes por la Universidad del País Vasco. Tiene obras en el Macba de Barcelona, Fnac de París, Guggenheim de Bilbao y en el Patrimonio Nacional, entre otros.

JAVIER GARCÍA TURZA
CONCEJAL

«Urzay experimenta con la técnica para encontrar un estilo propio inigualable»



Urzay expone en Barcelona, Bilbao y París, entre otros lugares. /F.D

DARÍO URZAY
ARTISTA

«La Amós Salvador es una de las tres mejores salas de España»

G.S. LOGROÑO

- ¿Prefiere el ordenador o la pintura como medio?
- Cualquier forma que me sirva para expresarme me resulta válida. Empecé con la pintura y la fotografía, pero hoy en día híbrido todas las formas.
- ¿Es el arte una forma de adaptación al entorno?
- Toda actividad humana está orientada a la adaptación con lo que te rodea. La realidad es muy amplia, así que buscas lo específico. Tiene que existir una permeabilidad entre el artista y su alrededor: la unión resultante es el arte.
- Un sitio del mundo para ser artista.
- He vivido en bastantes sitios. Nueva York, donde permanecí 8 años, es un sitio ideal. Formará parte siempre de mi geografía personal. Pero también sirve mi Bilbao natal o Miranda de Ebro.
- ¿Qué pasó con su famosa camiseta para el Athletic?
- Pasó que los entonces nuevos directivos de San Mamés lo emplearon como arma electoral manipulando a la opinión pública. Es la historia del patito feo, pero no debía de ser tan feo porque por aquel diseño me dieron el Premio Nacional de Arte Gráfico 2004.
- Logroño...
- Tiene la Amós Salvador, una de las tres mejores salas de arte de España por programación. Volveré en marzo con un ambicioso proyecto del que todavía no puedo desvelar nada.